

Publié le 19/08/2021 dans La Dépêche

Rabastens-de-Bigorre : Victoria Klotz une artiste monumentale



L'artiste entraîne dans son sillon de nombreuses entreprises locales. Photo D. R.

Patrimoine, Rabastens-de-Bigorre

Avant de planter ses œuvres en terre Bigourdane et au Tiers-Lieux en Bigorre, l'artiste plasticienne Victoria Klotz a fait de grands bonds sur le territoire français. Si elle a vu le jour en Alsace, elle préfère se dire Lorraine, là où elle a grandi. Jusqu'au jour où l'école des Beaux-Arts de Toulouse l'a happée pour la conserver dans le Sud-Ouest. Une région qu'elle devait trouver inspirante puisqu'elle s'est d'abord installée dans le Comminges avant d'arriver à Astugue en Haute-Bigorre. "C'est grâce au hasard de l'immobilier" résume-t-elle, "nous cherchions un grand espace, sur un territoire de qualité, pour y poser un atelier, un bureau, des réserves, nous nous sommes installés sur 20 hectares dans un biotope préservé de la pollution, dans la campagne, dans le piémont pyrénéen, facilement accessible." Et l'inspiration est venue. Mais depuis une année, elle occupe une maison à Fréchendets au cœur des Baronnie et a déménagé son activité professionnelle au Tiers-Lieux en Bigorre : "je me retrouve là dans une dynamique collective moi qui travaille généralement seule, j'avais besoin de rejoindre un groupe pour toutes ses interactions, c'était le bon moment."

Gigantesques

Les œuvres de Victoria sont ce qu'elle appelle "des installations" parfois plus hautes qu'elle, elle construit des architectures en divers matériaux et utilise des outils qui lui permettent de se déployer dans l'espace. "J'apprends à faire".

Inutile de visualiser un puzzle, une aquarelle, des vases, un château miniature en bois, vous n'y êtes pas. Pour Victoria ce sont des kiosques pour des jardins, des animaux, des forêts.... le tout hors-norme.

300 m2 sont insuffisants

Inutile de penser les positionner sur votre terrain de 300 m2, maison comprise. Victoria répond à des commandes d'exposition itinérante pour orner les espaces publics "les communes, les intercommunalités, les départements, les régions sont mes clients" explique celle qui travaille actuellement pour le Conservatoire des espaces naturels (CEN) de la région Occitanie et qui prépare une exposition pour la réserve naturelle des Gorges du Gardon au nord de Nîmes, au cœur du département du Gard. "Je travaille dans le milieu de l'art contemporain mais une partie des commanditaires sont des organismes de l'environnement."

À côté de ces énormes confections, de ces déplacements, de cette organisation, la plasticienne est aussi créatrice de sons pour accompagner ses expositions, restitue des lectures de ses écrits, fait de la photo, des films vidéo... etc. Des projets arrivent sur la table, il sera l'heure d'en parler en son temps.

Francine Depeyre